

LA LORETTE DE LA VILLE.

RONDEAU.

3^e Edition



PAROLES ET MUSIQUE DE

GUSTAVE NADAUD

Pr 3^e

LA LORETTE DE LA VEILLE

Paroles de Gustave NADAUD

Musique de feu A. DOCHE.

N°40

1^{er} COUPLET.

Prudes sour - noi - ses, Vertus bour - geoises, Qui des at -
-traits i - gno - rez tout le prix, Arrière, ar - riè - re, Pauvre - té
fie - re, Je suis lo - rette et je règne à Pa - ris. Humble grisette au bonnet popu -
-lai - re, Va, tu n'es plus qu'une ombre sans re - nom; De mon cou -
-pé n'approche pas, ma chère: Ne mêlons pas la soie et le co - ton.

Ma pauvre fille,
De ta famille
Tu crains toujours les reproches grossiers;
Chez moi, ma mère,
Pour se distraire.
Fait la cuisine et vernit les souliers.

Loin de la tourbe immonde et prolétaire,
Je place haut mon palais passager:
Terme nouveau, nouveau propriétaire,
Nouvel amour; en tout j'aime à changer.

Oiseau - volage,
Sur mon passage,
A chaque fleur j'arrête mes desirs;
Et puis, frivole,
Mon cœur s'envole,
Sous d'autres cieus, chercher d'autres plaisirs.

Je ne vis pas des soupirs de la brise,
De l'air du temps, de la manne du ciel;
Non, non, je vis de l'humaine bêtise....
Vous le voyez, mon règne est éternel!

Enfant crédule,
Vieux ridicule,
Gueux ou banquier, payez, payez, mon cher;
L'un, mes toilettes,
L'autre, mes dettes,
Vous, mes dîners, vous, mes chemins de fer!

Chacun de vous, marquant ici sa place,
D'un souvenir a couronné mon char;
Je vois Alfred dans cette armoire à glace,
Ce canapé me représente Oscar.

Voici le cadre
De mon vieux ladre,
Le bracelet de mon petit futur,
La croix bénite
Du bon jésuite,
Le lit d'Octave, et le portrait d'Arthur.

Mon mobilier, c'est ma biographie
Qui doit finir au Mont-de-Piété;
Et chaque objet, incident de ma vie,
Me dit encor le prix qu'il m'a coûté.

Jeunes prodiges,
Combien d'intrigues
Pour exciter vos folles vanités!
Que de caresses,
Que de tendresses,
Pour réchauffer vos cœurs, vieux députés!

Mieux que Guizot, de ma diplomatie
Je sais partout étendre les filets,
Sauver le Turc, sans froisser la Russie,
Flatter l'Espagne et conserver l'Anglais.

Être richeuse,
Et vaporeuse,
Aimer le calme, et puis la Maison-d'Or;
Être classique,
Et romantique,
Aimer Ponsard et sourire à Victor;

Sur le carré d'une antichambre étroite,
Discrètement introduire, le soir,
L'artiste à gauche et le bon à droite,
Quand le banquier attend dans son houndou.

Voilà ma vie,
Et mon génie;
Je sais partout être aimable à la fois;
Et chacun pense,
En conscience,
Tromper un sot... ils ont raison tous trois!

Bien! les bons tours, les plaisantes histoires!
Les beaux romans comme on n'en écrit pas!
Je veux un jour rédiger mes mémoires,
A la façon d'Alexandre Dumas!...

Les cavalcades,
Les mascarades
Se croiseront sur vélin illustré,
Et puis les bustes
Des fous augustes,
Abd-el-Kader, Pritchard et Pomaré!

Les gais propos, les châteaux en Espagne,
A deux, le soir, au bord du lac d'Enghien...
Puis les soupers ruisselants de champagne,
Et les chansons qui ne respectent rien!...

Je suis coquette,
Je suis lorette,
Reine du jour, reine sans feu ni lieu!
Et bien j'espère
Quitter la terre,
En mon hôtel... peut-être en l'Hôtel-Dieu.

ALBUM SUCCÈS

Collection de 100 Morceaux choisis pour
MANDOLINE ou VIOLON

En 75 numéros séparés à 0.25 — Réunis en trois Recueils de 2 fr. chaque.

1^{er} RECUEIL

- | | | | | | |
|----|-------------------|---|----|--------------------|---------------------------------------|
| 1 | Jéhin | Siempre-tu, <i>valse</i> . | 13 | Jouve | Joyeuse Marche. |
| 2 | Caritan-Benoit. | Juanita, <i>habanera</i> . | 14 | de Folleville. | Babillarde, <i>schottisch</i> . |
| 3 | Laurent de Rillé | Ode au Chameau. | 15 | Jouve | En Poste, <i>marche</i> . |
| 3 | M. Lambert | Valse tendre. | 16 | Carman ... | Sous la feuillée, <i>idylle</i> . |
| 4 | x x x | Gigue Anglaise. | 17 | Gillet | Bonjour, bonsoir, <i>intermezzo</i> . |
| 4 | Delisle | N'effeuillez pas les roses, <i>romce</i> . | 18 | Spencer ... | Banknot chahut, <i>polka</i> . |
| 5 | Queille | Légende du Bohémien, <i>valse</i> . | 18 | Th. Tavernier. | L'Abbé de Cour, <i>pavane</i> . |
| 5 | Bard | Pst ! Pst ! <i>polka</i> . | 19 | Cazaneuve. | Fin de nuit, <i>aubade</i> . |
| 6 | E. Poilpot. | Mélancolie. | 20 | Ciao ! | célèbre <i>valse</i> . |
| 7 | Boyrau | La France guerrière, <i>chant natl</i> | 21 | Marcaillou. | Le Torrent, <i>valse</i> . |
| 7 | Rouget de l'Isle. | La Marseillaise. | 22 | Jouve | Pas de Quatre mondain. |
| 8 | L. Léon | Un vieux farceur. | 22 | Fischer et Devaux. | Dancez bergère, <i>gavotte</i> . |
| 8 | x x x | Brabançonne, <i>hymne belge</i> . | 23 | Iradier | La Paloma, <i>célèbre habanera</i> . |
| 9 | Cazaneuve. | Entrevue de Bal, <i>air de ballet</i> . | 23 | Daniel | Reine Victoria, <i>schottisch</i> . |
| 10 | Krier . | Pierrot chante et meurt, <i>rondeau-sérde</i> | 24 | Varsoviennne, | <i>chant patriotique</i> . |
| 11 | x x x | Les Lanciers, <i>quadrille</i> . | 24 | Varney | Chœur des Girondins. |
| 12 | Jouve | Colette-Mazurka. | 25 | Jouve | Joli couple, <i>pas de deux</i> . |

2^{me} RECUEIL

- | | | | | | |
|----|---------------------|--|----|-----------------------------|---|
| 26 | Cazaneuve. | Tzigane-Fiancée, <i>valse tr. lente</i> . | 39 | Jouve | Souvenir d'antan, <i>menuet</i> . |
| 27 | Xavier la Mareille. | Titania. | 40 | Marcaillou | Indiana, <i>valse</i> . |
| 27 | Grétry | O Richard ! ô mon roi ! | 41 | x x x | Colinette au bois s'en alla. |
| 28 | Strauss | Diabla à 4, <i>quadrille américain</i> | 41 | x x x | La Carmagnole. |
| 29 | G. Iski | Pierrots et Pierrettes, <i>valse</i> . | 42 | Lassimonne. | Margherita, <i>boléro</i> . |
| 29 | x x x | La Mouker, <i>danse arabe</i> . | 42 | Weber | Invitation à la Valse. |
| 30 | Queille | Le Souvenir, <i>valse</i> . | 43 | Weber | Dernière pensée. |
| 31 | Pourny | Les quatre invitations, <i>polka</i> . | 43 | Jouve | Very well, <i>cake-walk</i> . |
| 31 | Nadaud | Soldat de Marsala, <i>romance</i> . | 44 | Chopin | Marche funèbre. |
| 32 | x x x | Hymne Russe. | 45 | Jéhin | Méditation. |
| 32 | Martini | Plaisir d'Amour. | 46 | x x x | La Parisienne, <i>chanson</i> . |
| 33 | J. J. Rousseau. | Que le jour me dure, <i>mél. arbe</i> | 46 | Desaix | Les Allobroges, <i>chanson</i> . |
| 33 | Collin . | Rossignol n'apas encore chanté, <i>sérde</i> | 47 | Refrains militaires | { Auprès de ma ...
Sur la route de ...
Régiment qui ...
Retraite qui ... |
| 34 | Cazaneuve. | Un coin de Naples, <i>sérénade</i> | 48 | Bourrée-Bamboula-Matelotte. | |
| 35 | x x x | Se Canto, <i>ch' popul^{re} languedocien</i> | 49 | Mozart | Marche Turque. |
| 35 | Coppini ... | Viens belle nuit, <i>célèbre mélodie</i> . | 49 | x x x | Sancta Lucia, <i>chanson</i> . |
| 36 | Jouve | Marche des bleus, <i>marche mil^{re}</i> | 50 | Jouve | Oldsmobile-Galop. |
| 37 | x x x | Carnaval de Venise. | | | |
| 37 | Méhul | Chant du Départ. | | | |
| 38 | de Folleville. | La Scéenne, <i>mazurka</i> . | | | |

3^{me} RECUEIL

- | | | | | | |
|----|---------------|--|----|------------------------|---------------------------------------|
| 51 | M. Maciocchi. | Belle de Mai, <i>polka-marche</i> . | 65 | G. Blondelon. | Amélie, <i>polka mignonne</i> . |
| 52 | — | Graziosetta, <i>mazurka</i> . | 66 | — | Rayon d'Espoir, <i>valse</i> . |
| 53 | — | Fraîche et Rose, <i>valse brill^{te}</i> | 67 | Deransart . | Le bal de l'ambassade, <i>valse</i> . |
| 54 | — | Sérénade Vénitienne. | 68 | R. Pompillo | Divine extase, <i>valse</i> . |
| 55 | — | Ma Reine, <i>polka-marche</i> . | 69 | A. Rocca .. | Eternel Rêve, <i>valse</i> . |
| 56 | — | Pauvre Fleur ! <i>mazurka mél.</i> | 70 | L. Wenzel . | Menuet des Adieux. |
| 57 | — | Mon Ange, <i>valse</i> . | 71 | H. Christiné | Polka des Trottings. |
| 58 | — | Myosotis, <i>mazurka</i> . | 71 | Schumann. | Réverie. |
| 59 | — | Eva, <i>valse</i> . | 72 | Piccolini-Doubis. | Sur le boul. Rochechouart |
| 60 | — | Touring-Club, <i>marche</i> . | 73 | A. Rocca .. | T'amo Invano, <i>valse</i> . |
| 61 | G. Blondelon. | Midinette-Valse. | 73 | Schubert .. | Sérénade. |
| 62 | — | Ange d'Amour, <i>mazurka</i> . | 74 | L. Wenzel . | Téléphone, <i>valse</i> . |
| 63 | — | La Camarade, <i>polka</i> . | 75 | A. Spahn et Christiné. | Viens poupoule, <i>polka</i> . |
| 64 | — | Retraite des Mandolinistes. | | | |

Paris, M. LABBÉ, Editeur, 20, Rue du Croissant (2^{me} Ar^{re}),

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.